

СПЕКСИЖА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горячая тема



«ЭТО БЫЛО ГРАНДИОЗНО!» — ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖИ И СТУДЕНТОВ В СОЧИ-2017 ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ



стр. 5.

Фишки



Двигайся!

Пятый массовый «Марафон Аэробика — 2017» прошёл в начале ноября в Тольятти в рамках спартакиады боевых искусств «Непобедимая держава» — стр. 4.



Учись!

Ночи над Волгой могут быть не только романтическими, но и образовательными — Всероссийский студенческий форум «Ночи над Волгой» прошёл в Самаре — стр. 6.



Читай!

Как привить ребёнку любовь к чтению — рассказывает тольяттинский библиотекарь Валентина Тарасенко — стр. 7.



Стремись!

Всемирно известный тольяттинский альпинист, легендарный «Снежный Барс», Иван Душарин встретился с молодёжью на базе опорного Тольяттинского государственного университета — стр. 8.



Слушай!

Волшебные звуки дудука покоряют сердца и души слушателей за несколько секунд. Не пропусти концерт этнической музыки в Тольяттинской филармонии — стр. 8.

Что было

Прокачали интеллект

Последняя ступень городского конкурса перед финалом областного фестиваля «Интеллект-63». Только лучшие из лучших прошли вперёд. Сложные вопросы, дух соперничества, умники и умницы города Тольятти... Всё это составляющие финала городского фестиваля команд эрудитов.

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) 2 ноября прошла финальная битва городского фестиваля команд эрудитов «Интеллект-63». Это уже второй этап конкурса. Первый проводили образовательные учреждения Тольятти по желанию.

Команды были поделены на две категории. К первой относились команды, сформированные из учащихся одного образовательного учреждения. Вторая категория — команды без принадлежности к учебным заведениям. Поэтому в конкурсе, помимо школ и университетов, принимали участие и городские предприятия «Тольяттинский Трансформатор», «Тольяттиазот».

Также команды делились на два дивизиона: младший (от 14 до 18 лет) и старший (от 19 до 35 лет). В финальной схватке сражались 23 команды из младшего дивизиона и 6 команд из старшего.

Игра проходила в два этапа. В первом нужно было ответить на 10 вопросов, проверяющих знание школьных предметов (химия, биология, история и т.д.). Вторым этапом представлял собой игру «Что? Где? Когда?». Помимо основной игры участникам предлагался аукцион, где они могли увеличить свои баллы за правильный ответ или лишиться их за неправильный.

— Больше всего мне понравились вопросы с подвохом. Они не относились к школьной программе, но проверяли, насколько мы в целом эрудированны. Это было здорово, — поделилась одна из участниц фестиваля.

После напряжённой игры состоялось награждение. В младшем дивизионе первое место заняла команда «В ответе за хайп» (МБУ ММЦ «Шанс» районный штаб Автозаводского района). Победителями старшего дивизиона стала команда «Астарта ТЭТК» (ЧУПО «Тольяттинский экономико-технологический колледж»). Нам остаётся только пожелать удачи командам, которые теперь будут защищать честь города Тольятти в финале областного фестиваля «Интеллект-63».

Виктория КОРНИЕВСКАЯ

С другой стороны

В начале ноября в Тольяттинском краеведческом музее прошла культурно-образовательная акция «Ночь истории. Революция 100+». Все те, кто не спал, могли послушать лекции, попробовать освоить печатную машинку, посмотреть фильмы и выставки, поучаствовать в мастер-классах музея и многое другое.

НОЧЬ ИСТОРИИ В ТОЛЬЯТТИ



Одна из предложенных участникам акции лекций «Столкновение: поэты Ставрополя — поэты Тольятти» была посвящена творчеству двух поэтов — Александру Маздорфу и Льву Зиллову. Куратор фестиваля поэзии Поволжья Сергей Сумин рассказал об их жизни и творчестве, презентовав книги, в которых собраны редкие стихи и мысли авторов, о которых он говорил. Оказалось, что знакомая фраза «Там, где нас нет», которую произносил герой комедии «Горе от ума» Александр Чацкий, принадлежит не перу Александра Грибоедова. Первым её использовал в своих произведениях 200 лет назад Маздорф.

После лекции удалось послушать и современных тольяттинских авторов — лириков, авангардистов, а также обсудить, что объединяет или, наоборот, отличает «современников» от поэтов того времени. Слушатели сделали вывод, что личность поэта, его переживания отражаются в его стихотворениях, поэтому поэзия — личностная и, безусловно, это объединяет поэтов. Важен и возраст поэтов и писателей. «Младшие» не ходят к «старшим», а старшие по возрасту поэты не пойдут на литературные «сходки» к молодым. «И это печально», — считает Сергей Сумин.

На акции «Ночь истории» Молодёжный драматический театр Тольятти показал премьеру будущего спектакля «Год змеи», который широкая аудитория увидит уже в декабре. Актёры показали лишь несколько сцен из спектакля. Например, как Василий Баныкин (один из активных участников становления Советской власти в Ставрополе-Тольятти. — Прим. ред.) собирал деньги для больных холерой.

«Ночь искусств» и «Ночь истории» — ежегодная Всероссийская культурно-образовательная акция, которая является продолжением таких акций, как «Ночь в музее» и «Библионочь».

Алла КРИВОВА

Исторический момент

ЛИЦОМ К ЛИЦУ С РЕВОЛЮЦИЕЙ

2017 год — год столетнего юбилея революции 1917 года. И достаточно много культурных событий в ноябре было так или иначе привязано к этой дате. Так, 7 ноября в администрации Тольятти состоялся круглый стол, посвящённый обсуждению предпосылок Великой Октябрьской социалистической революции, её хода и значения для государства. За круглым столом собрались историки и общественные деятели.

Ещё до начала дискуссии участникам и гостям была представлена выставка «1917 год на страницах документов и периодической печати Ставрополя-Тольятти». Среди экспонатов — газеты, выходившие и распространявшиеся в 1917 году в Ставропольском уезде. В Тольяттинском городском архиве сохранились единичные номера газеты «Ставропольско-Волжское свободное слово» и литературного журнала «Метеор».

Круглый стол начался с доклада ведущего сотрудника управления по делам архивов, кандидат исторических наук Дмитрия Янчука. Он красочно описал, каким



был Ставропольский уезд в революционные годы, а также рассказал, что события, происходившие в городе и в уезде, объективно отразили революционные процессы, протекавшие в русской провинции: противостояние партий и политических направлений, а главное — нужды и чаяния простого народа, его борьбу за свои гражданские права и интересы.

Проректор по развитию Волжского университета им. В.Н. Татищева Александр Шуструйский рассказал об итогах и уроках революционных событий 1917 года для

нашего времени и посоветовал посмотреть на историю с официальной позиции, а не судить революцию по личной истории своей семьи.

Часто на круглом столе звучали фразы из произведений Сергея Есенина, Владимира Маяковского и Александра Блока, которые также пережили революцию 1917 года, что, конечно же, отразилось на их творчестве.

Комментарий

Вадим Якунин, доктор исторических наук:

— Я отношусь к документам критически. История может переходить из крайности в крайность. Поэтому не следует делать однозначные выводы о том, кого поддерживал народ, основываясь на громких заявлениях людей, которые никогда не были приближены к простому народу.

Александр Курочкин, менеджер по досугу паркового комплекса истории техники имени К.Г. Сахарова:

— Сегодня нам трудно пытаться осмыслить Октябрьскую революцию. Уж очень грандиозное это было событие, с большими последующими преобразованиями для страны. Но делать такие попытки, безусловно, нужно.

Анна СТРЕЛЬЦОВА



Что было



ТГУ, вперёд!

12 ноября в спортивном комплексе «Олимп» состоялась универсиада по плаванию среди вузов города Тольятти. Более 30 студентов Тольяттинского государственного университета пришли на соревнования защищать честь опорного вуза. И они не зря тренировались! Именно у команды ТГУ по итогам универсиады оказалось наибольшее число призовых мест.

Спортсменам предстояло сделать два заплыва: 50 метров вольным стилем для личного зачёта и эстафетное плавание для командного зачёта. Самым быстрым пловцом оказался студент института физической культуры и спорта ТГУ Владис-



лав Григорович. Второе место в личном зачёте у студента института энергетике и электротехники ТГУ Романа Турова.

В личном зачёте среди девушек первое место заняла студентка института физической культуры и спорта ТГУ Ольга Сулова.

В эстафетном плавании студенты ТГУ заняли сразу два первых места: среди юношей и среди девушек.

Даниил ПШЕНИЧНИКОВ

Спортивная жизнь



АЗАРТ «ВЕСЁЛЫХ СТАРТОВ»

Конкурсы, танцы, эстафеты, физические упражнения, источник эмоций и океан положительных впечатлений — одним словом, всё это «Весёлые старты», которые организовала кафедра физического воспитания Тольяттинского государственного университета в рамках Универсиады первокурсника ТГУ. В соревнованиях принимали участие сборные команды 8 институтов опорного вуза, в состав которых вошли самые активные и спортивные студенты-первокурсники.

Ребята постарались на славу. Декорации, костюмы, грим, чётко поставленные номера, сложные поддержки и акробатические трюки не оставили равнодушными как болельщиков, так и судей. Достойных номеров было много, но всё же пришлось сделать свой выбор.

В конкурсе «Визитка» третье место заняла команда института права (ИП), второе — команда института математики, физики и информационных технологий (ИМФИТ). Первое место у команды гуманитарно-педагогического института (ГумПИ).

В конкурсе «Рок-н-ролл» третье место также у команды института права, второе место

взяла команда института машиностроения (ИнМаш), а первое — команда гуманитарно-педагогического института.

В «Конкурсе болельщиков», который проходил вне зачёта, третье место заняла команда института энергетике и электротехники, второе — ГумПИ, первое — архитектурно-строительный институт. Лучших болельщиков наградил Профком студентов и аспирантов ТГУ, который предоставил ценные призы победителям в этой номинации.

Вне конкуренции в силовом конкурсе на поднятие гири весом 16 кг за 30 секунд стал Равин Кули-

ев из института химии и инженерной экологии. Ему удалось за полминуты поднять гирю 37 раз.

По итогам общего зачёта «Весёлых стартов» бронзовые медали завоевала команда ИнМаша, «серебро» — у команды института права, а команда ГумПИ в свою копилку принесла ещё одну партию золотых медалей.

«Весёлые старты» были последним испытанием в Универсиаде первокурсника ТГУ 2017 года. Результаты таковы: кубки за 1-е место получил ГумПИ, 2-е место — у ИМФИТ, 3-е место занял ИнМаш.

Даниил ПШЕНИЧНИКОВ



Вливайся!



#РОУЛЯРНЫЙПОСВЯТ2017



Киловатты света и звука в клубе Maison — что это? Самое ожидаемое и желанное событие для первокурсников и не только! Это самая жаркая вечеринка осени! 27 октября состоялся грандиозный #РОУлярныйПосвят.

Многочисленные конкурсы, выступления артистов и фееричные танцы. Буря эмоций, шикарные образы — и всё это на самом масштабном посвящении в студенты в Тольятти. Замечательные фотографии и профессиональные видеोगрафы ярко и красочно зафиксировали каждого на посвящении в студенты. На протяжении ночи энергичные и искромётные ведущие, а также зажигательные диджеи не давали всем скучать и сидеть на месте. Организатором мероприятия является Профком студентов и аспирантов Тольяттинского государственного опорного университета.

— Maison — это единственная площадка, которая вмещает в себя более 1000 человек. На данный момент могу сказать, что ежегодно количество желающих прийти на посвящение только увеличивается, — рассказала председатель Профкома студентов и аспирантов ТГУ Ригина Туктарова. — В прошлом году у нас было космическое посвящение, в этом году — тематика POP-Art. Из года в год тематика посвящения сильно меняется, в связи с ней меняются программа, оформление, фотозоны, образы. А также большое количество наших партнёров, которые помогают нам устраивать масштабные розыгрыши и дарить крутые подарки. В этом заключается наша оригинальность. Но самое главное — это люди, потому что первокурсники всегда разные. И мы будем готовы удивлять каждого!

Анастасия ЧЕРВАНЁВА

Фото и видеоотчёт о посвящении на странице в социальной сети «ВКонтакте» по ссылке <https://vk.com/partypop2017>

Что будет



Живой звук

7 декабря в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоится отборочный тур Второго областного ежегодного конкурса-фестиваля вокального искусства «Поющий универ». А уже 9 декабря состоится гала-концерт. Пока же продолжается приём заявок на участие в конкурсе.

«Поющий универ» предлагает несколько номинаций: эстрадный вокал, народный вокал, академический вокал, бардовская, авторская песня и такое популярное молодёжное направление как рэп. Каждый участник может заявить себя в нескольких номинациях.

Заявки принимаются в оргкомитете фестиваля до 1 декабря для участников очной и заочной формы. Возрастная категория — от четырёх до 26 лет и старше. Проявить свои вокальные способности могут отдельные со-



листы и творческие коллективы, представляющие различные творческие организации.

Участники заочной формы должны подать заявку и прислать видео с записью конкурсного номера на электронную почту оргкомитета: dnk-ttt@mail.ru.

Для участвующих в очном этапе 7 декабря будет проводиться отборочный тур — с 10.00 до 21.00 в актовом зале главного корпуса Тольяттинского государственного университета (ул. Белорусская, 14).

9 декабря состоится подведение итогов фестиваля, награждение призёров и гала-концерт с участием лучших коллективов и исполнителей.

Леонид ШУШПАНОВ

Я — избиратель!

БЕЗ ПАСПОРТА НЕТ ДОСТУПА

18 марта 2018 года состоятся выборы Президента России. И уже пора знакомиться не только со списком кандидатов на пост главы государства (а претендентов уже 18 человек), но и внимательно изучать правила избирательного процесса, чтобы знать, как реализовать своё избирательное право.

На вопросы читателей о тонкостях российского избирательного процесса, о правах и обязанностях участников электорального процесса отвечает консультант Юридической клиники Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Роман Некрасов.

— Могут мне выдать бюллетень для голосования, если я забыла паспорт в родном городе (но есть водительские права,



студенческий), а сейчас живу в студенческом общежитии?

— Нет, потому что для получения избирательного бюллетеня необходимо иметь с собой паспорт или документ, временно удостоверяющий личность (форма №2 П.

Если всё же вы успели съездить домой забрать паспорт, то голосовать будете не по месту жительства. Вам достаточно обратиться в местную избирательную комиссию с заявлением в территориальную избирательную комис-

сию не ранее чем за 45 дней и не позднее 5 дней до начала выборов. Впоследствии избиратель, который станет голосовать не по месту жительства, будет внесён в списки избирателей местной избирательной комиссией (ст.27, п.4.1. «О выборах Президента Российской Федерации»). Такую практику планируется применять ко всем видам выборов только с этого года, раньше использовались открепительные удостоверения. Кстати, заполняется такое заявление через портал «Госуслуги» или отделение МФЦ (многофункциональный центр государственных услуг), что очень удобно.

— У меня нет возможности выйти из дома, больницы, чтобы проголосовать. Что делать в таком случае?

— В случае если вы голосуете дома, необходима уважительная причина. Если она у вас есть, то можете обратиться в местную изби-

рательную комиссию с заявлением на голосование по месту пребывания, в территориальную избирательную комиссию, оставить заявление на портале Госуслуг или прийти в МФЦ. Способ вы можете выбрать разный, только необходимо иметь при себе паспорт или временное удостоверение личности. Период подачи устного или письменного заявления не ранее чем за 30 дней до начала выборов и не позднее чем за 4 часа.

Всю серьёзность вашей уважительной причины будет оценивать и рассматривать комиссия, которая впоследствии даст вам мотивированный ответ. Положительный или отрицательный с указанием на то, почему ваша причина является неуважительной. Практика показывает, что резонансность таких заявок может быть абсолютно разной: от проблем со здоровьем до личных обстоятельств.

Подготовила
Рузана САЛИМОВА

В здоровом теле — здоровый дух

В УСК «Олимп» в рамках спартакиады боевых искусств «Непобедимая держава» состоялся Всероссийский массовый физкультурно-оздоровительный и спортивный «Марафон Аэробика — 2017» среди молодёжи. В нём приняли участие школьники и студенты Тольятти, Самары, Жигулёвска и других городов страны.

ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

Открывал Пятый марафон по аэробике ректор Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал. Он отметил, что мероприятие становится всё более масштабным. В этом году оно собрало уже более двух тысяч участников. «Продолжайте движение. Идите к победе, тогда у нас будет непобедимая держава!» — подчеркнул Михаил Криштал. Начался марафон с танцевальной и зажигательной разминки, а затем началась настоящая битва выносливых, активных и динамичных аэробик-марафонцев.

Соревнования проходили в пять туров. Соревнующимся нужно было повторять движения, которые показывали тренера на сцене. В конце каждого тура оглашались списки участников, которые выбывали. Уйти с площадки в зону болельщиков можно было за пять допущенных ошибок или за отставание от ритма тренера.

После каждой 25-минутной разминки с тренерами, работающими

на сцене, объявлялся 15-минутный перерыв, во время которого участники могли отдохнуть, а зрители посмотреть выступления танцевальных и спортивных коллективов «Ювента», «Винтаж», «Кукушечка», первокурсников гуманитарно-педагогического института ТГУ и школьников. Во время музыкальных пауз в зале звучали песни в исполнении золотых голосов ТГУ Леры Тумановой и Алёны Калякиной.

После финального тура состоялась церемония награждения победителей. Первое место среди школьников заняла команда школы №72. На втором месте гимназия №9 и школа №38. Среди студентов первое место присудили институту физической культуры и спорта ТГУ, а вторые места разделили между собой институт финансов, экономики и управления ТГУ и институт химии и инженерной экологии ТГУ. Третьи места не присуждались.

Анастасия ЧЕРВАНЁВА



Универсиада

НЕДЕЛЯ ФУТБОЛА

Девять футбольных команд институтов Тольяттинского госуниверситета встречались лицом к лицу на футбольной площадке с 13 по 17 ноября. Соревнования по мини-футболу вошли в зачёт Универсиады-2017.

Стать участником соревнования в этом году было не так-то просто. Для начала каждый желающий должен был отстоять своё право стать членом команды.

— Когда набирается много желающих от институтов поучаствовать в соревнованиях, проводится стыковая, внутренняя игра, где определяются 10 лучших спортсменов, которые и будут представлять свой институт. А капитаном становится самый сильный игрок команды, — поделился спорторг архитектурно-строительного института, студент 2-го курса Сергей Рябов.

Отбор проводился и по медицинским показателям. Необходимо было представить справку о состоянии здоровья, наличии всех прививок и разрешение от врача заниматься спортом. Ужесточились и меры проверки студентов перед самой игрой. Каждый игрок обязан был предъявить студенческий билет и тем самым подтвердить свою личность. По словам Сергея Рябова, в прошлом году случались ситуации, когда в заявках были указаны одни люди, а вместо них играть выходили другие.

Но и в этом году без казусов на этапе подготовки, конечно же, не обошлось. Несколько членов команд просто не оказалось в списках участников.



— Скорее всего, ошибку сделали на уровне оформления заявки, ведь там подписи стояли. Но такая проблема была только с первой игрой, к следующим играм меня уже допустили и вписали в заявку, — рассказал студент 2-го курса архитектурно-строительного института Григорий Шубин.

Игры длились пять дней. Сначала команды играли между собой в группах А и Б. Затем по итогам игр выявлялись полуфиналисты, которые встречались уже с командами противоположной группы. И только после полуфинала две самые сильные команды боролись за первое место.

— Соперники все достойные, играли сильно и дали бой, но впечатления у меня смазанные. Вроде

бы и хорошо играли, но с другой стороны, где-то нам не повезло. Вообще, я в футбол играю 13 лет, люблю его. При этом участвую в универсиаде и по волейболу, и по баскетболу иногда, но все же предпочтения отдаю футболу, — рассказал студент 3-го курса института права Антон Тихонов.

По итогам соревнований третье место заняла команда института финансов, экономики и управления ТГУ. На втором — команда института математики, физики и информационных технологий ТГУ. А на первом месте, что неудивительно, команда института физической культуры и спорта опорного вуза.

Юлия БОГАТЕНКО

Пофестивалили

«ЭТО БЫЛО ГРАНДИОЗНО!»

Всемирный фестиваль молодёжи и студентов, который проходил 14 – 22 октября в г. Сочи, собрал около 30 тысяч участников из 187 стран мира. Это событие вошло в историю и оставило в памяти участников неизгладимые впечатления на всю жизнь. Так ли это? Или всё же преувеличивают? О том, каким запомнился фестиваль, рассказывает его участница, студентка 5-го курса института математики, физики и информационных технологий Тольяттинского государственного университета, руководитель вузовского центра волонтерства и добровольчества Светлана Ефимова.



— Здесь организаторы всё продумали отлично. Нам выдавали билеты в Сочи-парк, были корочки с канцелярией и сувенирной продукцией. Также организаторы подарили нам телефоны «Ирбис» с фирменной символикой фестиваля. Ещё была очень удобная форма на все случаи жизни и погодные условия: футболка, тёплая кофта, жилетка, и отдельно выдали дождевик (учитывая погоду в Сочи в первые дни, это оказалось очень актуально).

— Общались ли ты с участниками из других стран?

— Все участники, с которыми мне удалось пообщаться, были очень приветливыми. Несмотря на то что я не так хорошо знаю английский язык, даже моего уровня хватило для того, чтобы чем-то помочь им, узнать у них какую-то информацию, просто познакомиться, пообщаться. Очень дружелюбными были ребята из Индии, Пакистана, Китая. У нас получилось по-

то день с утра мы сдавали ГТО, в другое утро посещали мастер-классы по спорту и добровольчеству, иногда просто общались с участниками. Затем у нас был обед, а после этого возвращались в Медиацентр, где проходили различные встречи, презентовались площадки российских регионов и других стран. После ужина шла культурная программа: театр, кино или концерт. Вечерняя программа была достаточно насыщенной, даже не всегда успевали посмотреть всё, что хотели. Очень уставали. Иногда вместо программы просто шли на море, где спокойно отдыхали и обсуждали день.

— Как считаешь, в чём важность таких мероприятий?

— Подобные фестивали помогают нам увидеть культуру других стран, поделиться с ними опытом и понять, что все мы на самом деле одинаковые. Мне понравилось, что ни у кого не было проблем с общением. Элементарный переводчик на телефоне помогал в общении с иностранными гостями.

— В каких ближайших мероприятиях планируешь принять участие?

— Хочу стать волонтером Чемпионата мира по футболу 2018 года, который будет проходить в том числе и в Самаре. Но точно не знаю, получится или нет, так как у меня очень загруженный график в связи с работой и подготовкой выпускной квалификационной работы. Но я очень буду стараться туда попасть.

— Какие эмоции ты привезла с собой из Сочи домой?

— Я в восторге. Это было грандиозно! Фестиваль — это море позитива! Уже, наверное, все, кто меня знает, услышали от меня множество историй об этом фестивале. Это было единение всех народов. И когда мы сидели на церемонии закрытия, эмоции было просто не передать словами. Это чувство гордости за страну. Это братство молодёжи всего мира.

Елизавета ПОНЯКШОВА

— Светлана, расскажи о том, как ты узнала о фестивале и что необходимо было сделать для того, чтобы стать его участником?

— В 2016 году я была на форуме «Доброволец России» и параллельно участвовала в конкурсе «Доброволец России-2016». Именно там увидела презентацию Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Тогда сразу стало понятно, что это очень масштабное и серьёзное мероприятие. И я даже не надеялась, что смогу попасть на него. Для того чтобы стать участником, нужно было подать заявку, прикрепить файлы к своему портфолио и пройти небольшое собеседование. Главное — необходимо было доказать, что ты действительно хочешь поехать на фестиваль и заслуживаешь этого.

— Ты являешься руководителем центра волонтерства и добровольчества ТГУ. А почему подала заявку как участник, а не волонтер?

— Когда я онлайн подавала заявку, у меня были открыты две вкладки — волонтера и участника. Долго сомневалась, думала и до последнего не отправляла заявку. Я хотела идти и как волонтер, чтобы помочь провести мероприятие,

посмотреть на фестиваль изнутри. Но в то же время там планировались дискуссионные площадки, которые мне были интересны. И зная, что у волонтеров всегда мало времени на свободное посещение лекций, я в последний момент всё-таки решила, что подам заявку как участник. Чтобы у меня был шанс узнать что-то новое. А волонтером, думаю, получится стать в следующий раз.

— Расскажи о своих ожиданиях перед фестивалем. Насколько они оказались оправданными?

— Я ожидала, что нас будут «строить», за нами будут следить и что всё будет по строгому расписанию. На самом деле оказалось не так. У нас был достаточно свободный график, и мы сами решали, что делать. Были также опасения, что не получится пообщаться с другими участниками, потому что на многих подобных фестивалях не хватает времени для живого общения. Но в Сочи у нас была свобода в действиях, мы посещали те площадки, которые хотели. В этом огромный плюс. Нам удалось посмотреть, познакомиться и пообщаться с ребятами из других регионов.



Поскольку участников приехало больше, чем ожидали организаторы (вместо 20 тысяч на фестиваль прибыли около 30 тысяч человек), то были небольшие накладочки с организацией, транспортом, питанием, с доставкой и аккредитацией. Большие очереди иногда сбивали наш ежедневный график. И мы где-то не успевали, где-то приходилось бегать.

— А какие бонусы у вас были? Я знаю, что для участников было много подарков.

общаться со многими участниками из других стран. Мы рассказали им о нашем вузе, о том, какие у нас есть акции, как проходит обучение. Послушали, что происходит у них. Это был достаточно интересный опыт.

— Расскажи о своём распорядке дня на фестивале.

— Распорядок дня был весьма плотным. Утром мы просыпались в 7 часов, шли завтракать, после этого на автобусах доезжали до Главного медиацентра, ходили там по различным площадкам. В какой-

Свободное творчество

ИСКУССТВО ПРИНОСИТЬ РАДОСТЬ

Тольяттинская «Мастерская ЭН» и её художники Эльвира Шабурова с Никитой Мельниковым создали новый арт-объект для юношеской библиотеки №1 на улице Голосова, 20. Ими был разработан эскиз и нанесён рисунок площадью 30 кв.м. Для авторов это была самая грандиозная творческая история: от идеи до разработки рисунка и нанесения его на стены.

Идея работы — это взаимосвязь инь и ян между девочкой и мальчиком, тёплым дождём и звёздами в ночи, луной и землёй. Мальчик — вечный путеше-

ственник, который заботится о городской экологии и очень любит науку натурологию. А девочка — это своеобразная хранительница леса в образе дикой

косули. Оба героя увлечены чтением книг, но они не одни — слушают их все животные, собравшиеся рядом.

Коллектив юношеской библиотеки №1 выразил искреннюю благодарность мастерам, которым удалось преобразить торец библиотеки. Да и жителям микрорайона понравился новый арт-объект.

Евгений НИКОНОВ



_Граду и миру

В октябре в Самаре проходил Всероссийский студенческий форум «Ночи над Волгой». Мероприятие было посвящено теме промышленного туризма. Для участников специально организовали экскурсии в научные центры и на производственные предприятия.

Поэтическое название форуму было выбрано не случайно. «Фишкой» мероприятия стали ночные экскурсии, которые стали подарком для любителей острых ощущений. Директор Центра молодёжного туризма Вадим Кокорев отметил, что «ночь — это время молодёжи, и именно в это время молодые люди особенно активны и готовы к открытию нового». Особенностью такого формата было полное погружение в атмосферу города. Окружающий сумрак придавал нотку мистики историям о достопримечательностях города, благодаря этому дизайн «проклятого перекрёстка» или архитектура разрушенного храма раскрывались значительно глубже.

Все три дня форума гостей ждала насыщенная программа. Помимо экскурсий она включала различные дискуссионные сессии, круглые столы и выступления экспертов. В первый день участников приветствовал вице-губернатор, министр экономического развития инвестиций и торговли Самарской области Александр Кобенко. Сразу

«НОЧИ НАД ВОЛГОЙ»: ПУТЕШЕСТВИЕ СО СМЫСЛОМ



же после торжественной церемонии открытия началась стратегическая сессия, на которой эксперты обсудили прошлое, настоящее и будущее промышленного туризма в России. Кстати, экскурсии проводились там, куда не так-то просто попасть: молочный комбинат «Самаралакто», вагоноремонтное депо РЖД, Жигулёвский пивоваренный завод.

Также в рамках форума можно было выбрать образовательный трек «на свой вкус»: образование, путешествия, город, экскурсии на

производство и продвижение. Удивило, что трек «образование» собрал меньше всего участников. По словам заместителя директора Центра молодёжного туризма Елены Филипповой, причина в том, что многие ребята являются студентами и считают, что базовая информация о своём направлении им уже известна. «Ребята хотят узнать что-то новое, поэтому выбирают треки, в которых ещё себя не пробовали. Тем не менее те, кто попал на трек, «образование» не пожалели. У них был интересный куратор, благода-

ря которому они взглянули на науку и образование под другим ракурсом», — отметила Елена Филиппова.

На второй день участников «Ночи над Волгой» ожидала «лекция на колёсах». По пути из Самары в Тольятти ведущие рассказали про новые форматы travel-индустрии, как будет развиваться туризм через несколько лет, и поговорили на другие актуальные для путешественников темы. В Тольятти форумчаны побывали на химических предприятиях «СИБУР Тольятти» и «КуйбышевАзот», во Дворце спорта «Волгарь», на GM-АВТОВАЗ, в Парковом комплексе истории техники имени К.Г. Сахарова и в Особой экономической зоне «Тольятти». Также гости форума посетили технопарк в сфере высоких технологий «Жигулёвская долина», где вместе с представителями пред-

приятый и компаний-туроператоров обсудили имеющиеся наработки в сфере организации промышленного туризма и поговорили о том, каким образом можно привлечь к нему дополнительное внимание. По словам руководителя форума «Ночь над Волгой» Кирилла Кожанова, к решению этого вопроса «необходимо привлекать в первую очередь студентов: они интересуются всем новым и первые подхватывают тренды».

В заключительный день форума для участников провели экскурсии по предприятиям и знаковым объектам Самары, в том числе по знаменитому Красноглинскому «холодильнику» — системе штолен в горе Тип-Тяв, которые во второй половине XX века использовались для хранения государственного резерва.

Алёна ШТУРМИНА

Форум «Ночи над Волгой» проводится с 2014 года и впервые состоялся в Ярославле. В этом году он объединил более 150 человек из 40 университетов и 35 регионов нашей страны

_Арт-пространство

КРАСИВОЕ РЯДОМ

Прогуляться по улицам Санкт-Петербурга, посмотреть на Самару с высоты птичьего полёта и «пощекотать» детские ножки, торчащие из окна, можно в Волжской картинной галерее — на выставке лауреатов конкурса «Городской пейзаж: жанр в развитии».



На конкурс было допущено порядка 1500 художественных произведений, представленных в трёх номинациях: «Живопись», «Графика» и «Художественная фотография». Авторы из России, Китая, Финляндии, Белоруссии, Украины и Казахстана в период с 1 июня по 1 сентября присылали свои творения. Художникам были предложены девять тематических направлений, посвящённых городу: «Город: на

стыке времён», «Футурология и уникальный дизайн», «Урбанистика: точка, объект», «Машинерия города», «Город в человеческом измерении», «Окна», «Луи, брызги, отражения», «Город: портреты и фрагменты» и «Небо над...».

Директор Волжской картинной галереи Ирина Яновская рассказала, что идея конкурса появилась ещё два года назад. Изначально планировалось сплотить вокруг га-

лереи только местных художников. Но в результате конкурс приобрёл статус международного.

В этом году, по сравнению с 2016-м, количество работ увеличилось в четыре раза, а количество художников — в два. Экспертный совет во главе с учредителем музея Виталием Вавилиным отобрал только 46 произведений, в число которых вошли работы выпускника Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Алексея Зуева и доцента института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ Дмитрия Анчукова.

Среди конкурсантов выбрали трёх победителей. В номинации «Живопись» была выделена серия картин «Александровская слобода» московской художницы Ирины Ивы. В номинации «Художественная фотография» награждён Алексей Кротков из Самары за серию фотографий «Футурология и уникальный дизайн». Третья премия досталась художнице из Краснодара Екатерине Сенчиккиной за графические работы «Свято-Екатерининский кафедральный собор», «Городской портрет» и «Город в человеческом измерении». Её картины в технике офорт, напоминающие иллюстрации из советских учебников, экспертный совет выделил за классичес-



кий подход и трудоёмкую работу. Все победители получили денежное вознаграждение.

— О конкурсе я узнала из социальной сети и решила поучаствовать. Я считаю, что художник может найти красоту в чём угодно и для этого обязательно ехать на Карибские острова с белым песком и синем морем — красивое рядом, — отметила участница Ирина Ива.

Два приза зрительских симпатий получили Екатерина Бердюгина из Санкт-Петербурга за работу «Окна» и известный самарский художник Николай Лукашук за работы «Летний полдень», «Реставрация костёла» и «Студенческий переулок».

— Замечательно, что проводятся такие выставки. Зачастую ху-

дожник сталкивается с проблемой отсутствия выставочного пространства. И это печально: многие работы пылятся на полках у художников дома, — комментирует тольяттинский художник Николай Кузнецов.

Посетить выставку можно до 30 ноября, вход бесплатный. На протяжении всего периода экспонирования организовано зрительское голосование. Работы художников, набравшие большее число голосов, будут награждены призом зрительских симпатий. Выставка фотографий проходит отдельно — в театре «Колесо» (ул. Ленинградская, 31). Посетить её можно также до 30 ноября.

Ольга РЫЖОВА
Фото автора

Мысли вслух

В конце октября во всём мире проходил Международный месячник школьных библиотек. Проводится он для привлечения всеобщего внимания к школьным библиотекам, детскому чтению и для поддержки школьных библиотекарей.

В этом году тема месячника — «Объединяя культуры и сообщества».

Школьный библиотекарь и председатель постоянного комитета Секции школьных библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА) Валентина Тарасенко рассказала газете Sreesh'ka о работе школьных библиотек сегодня и о современной детской литературе.

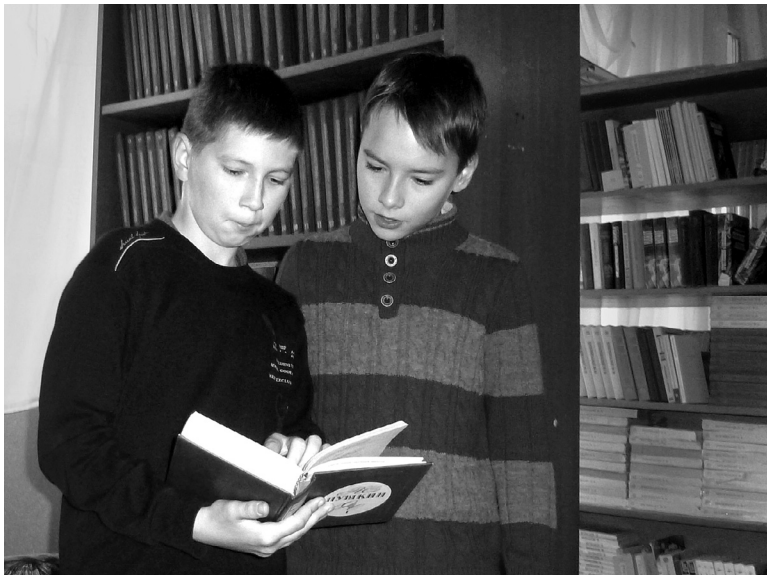
— Валентина Николаевна, какова роль школьных библиотек в образовательном процессе?

— Школьная библиотека является тем местом, где ребёнок встречается с книгой. Если в детскую библиотеку далеко идти, то школьная библиотека — рядом, в шаговой доступности. Ребёнок может забежать на перемене, остаться после уроков, полистать журналы, почитать книги.

— Школьные библиотеки как-то взаимодействуют между собой?

— Да, мы успешно сотрудничаем. В 2009 году четыре школьные библиотеки объединились и приняли участие в акции «Музейный пикник». В 2010 году мы создали свой блог — «Мир школьных библиотек Тольятти». Он объединил нас, стал площадкой, где мы рассказываем о том, что сделали и делаем. В 2010-2011 годах школьные библиотеки вышли в торговые центры города: мы провели акцию «Книжкины именины» и этап Всероссийского конкурса юных читателей «Живая Классика» в ТЦ «Русь-на-Волге».

«УСТРОЙТЕ РЕБЁНКУ ВСТРЕЧУ С КНИГОЙ»



Однако было бы неплохо перенять опыт Новокуйбышевска и создать в Тольятти Информационно-библиотечный центр. Не все библиотеки могут обеспечить ребят всем необходимым, а в таком центре всю востребованную литературу и периодику можно было бы собрать.

— А много детей посещают школьные библиотеки?

— Да, много. Там, где хороший библиотекарь, бывает 50 или даже 100 человек в день. И боюсь, что сейчас этот поток увеличится — в Тольятти закрылось 10 детских библиотек. Библиотека — это единственная социальная организация, в которой люди могут взять книгу совершенно бесплатно. Библиотеки должны занимать свою нишу, их никак нельзя сокращать. Я активно выступаю за то, чтобы детские библиотеки не закрывались, в каком бы плачевном состоянии они ни находились.

Другой вопрос — есть ли что читать? Наши фонды давно не пополнялись, даже классикой, не то что современной литературой. Детям нужны новые книги, не те, что любили их родители, бабушки и дедушки, а современная детская литература.

— Расскажите о современной детской литературе. Как она развивается? Много ли хороших книг?

— К большому сожалению, не каждая хорошая книга доходит до провинции. Например, когда к нам в Тольятти приезжала писательница Ольга Колпакова, мы с ней пошли в книжный магазин. И тогда нашли только одну её книгу, хотя их у неё издано около 60. Позже, когда про Ольгу Колпакову в Тольятти стало известно, уже можно было найти хотя бы 10 её книг.

В общем же детская литература переживает сейчас бурное развитие. Проходят книжные ярмарки,

фестивали детской литературы, проводятся конкурсы для детских писателей. С прошлого года я являюсь членом Литсовета Международной премии детской литературы имени Владислава Крапивина, которая проходит в Екатеринбурге. На конкурс в этом году пришло более 470 работ, это очень много. Отрадно было услышать, что в финал вышла наша тольяттинская писательница Светлана Кузнецова.

Членами жюри на конкурсе являются школьные библиотекари Свердловской области и Тольятти. Помимо этого, школьные библиотеки учреждают специальную премию тем книгам, в которых каким-либо образом показана роль школьной библиотеки в жизни главного героя. Таким образом мы способствуем развитию современной детской литературы.

— В октябре проходил Международный месячник школьных библиотек. А в Тольятти это событие как-то отметили?

— Проходили встречи с писателями, круглые столы по вопросам чтения и деятельности школьных библиотек. Например, в этом году были встречи с писательницей Викторией Ледерман. Она, будучи школьным учителем в Самаре, написала книгу «Календарь мая», которая в 2014 году на международном конкурсе получила премию. А в том году у нас была Ольга Громова, автор книги «Сахарный ребёнок». Это первая книга, в которой рассказывается о годах репрессии глазами ребёнка.

Для детей такие встречи важны: они могут задать вопрос писателю, постоять рядом, взять за руку, приобрести книгу с автогра-



фом. Это не только память на всю жизнь — ребёнок покажет эту книгу родителям, друзьям, с ней познакомится другие люди.

— Какие советы вы можете дать родителям, учителям: как привить ребёнку любовь к чтению?

— Главное — устроить встречу ребёнка с книгой. Родителям — совет: покупайте детям книжки, причём современные. У ребёнка должны быть разные книги, и их нужно подбирать, учитывая возрастные особенности, интересы и развитие ребёнка. И желательно, чтобы книги были небольшими по объёму: чтобы ребёнок прочитал сам и это была его маленькая победа.

Но главное, чтобы эти книжки БЫЛИ в доме, и было что почитать, и родители ребёнку читали, — тогда и ребёнок вырастет читающим.

Насчёт учителей. В рамках месячника с ними были встречи, и про книги, о которых мы им рассказывали, к сожалению, они даже не знали. Они привыкли к тем книгам, что идут по школьной программе, поэтому нужно до них доносить новую информацию.

Классным руководителям можно посоветовать организовывать читательские марафоны, яркие акции по чтению — чтобы выйти за рамки школьной программы. Чтение для ребёнка должно быть не чем-то обязательным, а праздником.

Ольга ТЕБЕНКОВА

Читай!

РАЗОБРАТЬСЯ В СЕБЕ

Недавно вышли три книги, посвящённые человеку и его жизнедеятельности. Эти произведения однозначно стоят вашего внимания.



1. «iPhuck 10», Виктор Пелевин

У самого загадочного российского автора вышел новый роман, который вызывает одновременно удивление и восторг. Конечно, книги Пелевина — это всегда интеллектуальное чтение, которое, подобно произведениям авторов Серебряного века, насыщено множеством культурных кодов, метафор и образов. Каждому эрудиту будет приятно разгадать все

загадки, которые поставит перед ним автор.

Несколько слов о сюжете: персонаж Порфирий Петрович не робот, а алгоритм, всего лишь несколько строк компьютерного кода, сделанный для того, чтобы раскрывать преступления и одновременно писать о них многостраничные романы (Пелевин явно снял шляпу в дань уважения жанру детектива и самому Федору Михайловичу Достоевскому). Девушка по имени Мара привлекает Порфирия для преступлений и интимных утех. Весь текст романа строится на диалогах, войнах любви и эпизодических персонажах вроде работников банков, владельцев галерей, таксистов и разных фриков, которых очень любит Пелевин.

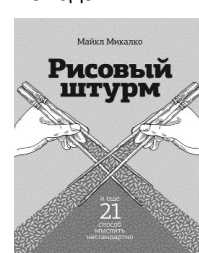
В современном российском литературоведении голос Пелевина слышится все громче и отчётливее. Он уникален, пора это признать. Он отличим в первую очередь своим интеллектуальным юмором, невероятной языковой игрой и парадоксами по ходу сюжета. Он так писал всегда, с самого первого романа. Нежность, ранее не присущая автору, победила неприязнь к людям и былую иронию. Сентиментальный финал ожидает каждого читателя.

Подводя вас к этой книге, Пелевин снова черпает вдохновение из культуры общемировой, сначала представляя буддистскую истину, что «жизнь — это страдание», а также выдвигает два главных манифеста — «Быть или не быть» Гамлета и отвечающий на него джойсовской Молли с «и да я сказала, да я хочу».

Жизнь априори кратка, невозвратна, и осознавать это невыносимо, а попробовать понять тоже не получается. Пелевин низко преклоняет голову перед теми людьми, что зара-

ботали себе горб, но повседневные муки всё равно заставляют их жить дальше.

Если совсем коротко написать аннотацию к книге, то выглядеть она будет вот так: «Жить ой как сложно. Но надо».



2. «Рисовый шторм и ещё 21 способ мыслить нестандартно», Майкл Михалко

Майкл Михалко, офицер НАТО, вместе с группой учёных организовал работу по классификации и исследованию креативного мышления. Что у них получилось, можно прочитать в ранее выпущенных книгах: «Игры для разума» (2007 год) и «Креативный взрыв» (2014 год). Новая работа посвящена десяткам техник запоминания, выработке идей, развитию интеллекта. Данное произведение поможет вам хотя бы на некоторое время ото-

рваться от мира, в котором всё больше рамок и всё меньше творческой составляющей.



3. «История Российского государства. Азиатская Европеизация. Царь Пётр Алексеевич», Борис Акунин

Самый масштабный и амбициозный проект Григория Чхартишвили продолжается. Тираж составляет уже 1 500 000 экземпляров.

Книга повествует о тридцатилетии, в течение которого царь Пётр I проводит свои преобразования, влияет на мировой ход истории и ожидает похвалы от Швеции и Германии. Вы узнаете о его тяжёлой судьбе, тайных фобиях и болезнях, его пристрастиях. Если вся русская литература вышла из «гоголевской шинели», то Россия как государство ещё долго будет донашивать петровские ботфорты.

Евгений НИКОНОВ

Личный пример

Всемирно известный тольяттинский альпинист и выпускник Тольяттинского государственного университета (ТГУ), легендарный «Снежный Барс», вице-президент Союза альпинистов России Иван Душарин в этом году отметил свой 70-летний юбилей. В честь этого события и выхода его новой книги «На вершинах — на семи ветрах» 7 ноября в учебном корпусе ТГУ на Фрунзе, 2г состоялась встреча Ивана Душарина с молодёжью. Диалог с мужественным покорителем вершин был для многих студентов уроком настоящей силы духа.

У каждого свой Эверест

Иван Душарин ходит в горы уже 53 года, в его жизни было более 300 восхождений, из них трижды он побывал на самой высокой горе мира Эвересте (8848 м). «Самое тяжёлое — это когда происходят какие-то трагедии, всё остальное решаемо. Самая сложная и трудоёмкая экспедиция была для нас на вершину К2 (8611 м), вторую по высоте вершину планеты. Она имеет очень сложный технический маршрут, поэтому это было чрезвычайно жёстко и серьёзно. Достаточно сказать, что я лично потерял в той экспедиции 18 кг веса», — поведал нам Иван Душарин.

Беседа прошла в форме диалога с аудиторией. Иван Трофимович рассказал, что изменилось с прошлой встречи: «В 1967 году было празднование в честь 50-летия Советской власти, во время которого прошло массовое схождение на Эльбрус. В этом году Октябрьской революции исполнилось 100 лет — и в честь этого юбилея состоялась наша экспедиция, в которой приняли участие более 300 че-

ЛЕГЕНДА ОПЯТЬ С НАМИ



ловек. В январе мы были с группой на Аконкагуа (6961 м). В марте на Килиманджаро (5895 м) — это высшая точка Африки. Также нам удалось побывать на Северном полюсе, два раза на Эльбрусе (6961 м), а на Камчатке с большой группой удалось совершить целую серию схождений».

С каждым шагом наверх — горизонт открывается шире

Во время встречи Иван Душарин провёл параллели с современностью и дал напутствующие советы для молодёжи: «Друзья, не теряйте бодрости духа. Первого ноября мне исполнилось 70 лет, но я, как видите, ещё хожу на горы. Каждый имеет своё преимущество, просто надо держать себя в форме, стараться реализовывать те планы, которые тебе по силам. Не случайно книга — фотоальбом, которую мы выпустили после восхождения на Эверест в 1992 году, —

называется «У каждого свой Эверест».

По мнению великого альпиниста, у каждого своя жизненная позиция, она зависит от того, как складывается судьба. «Ставьте планку как можно выше и старайтесь её достигать. Покорить горы невозможно, а вот восходить на них — да. И собственно, этот процесс восхождения есть в любом виде деятельности. Как сказал Райнхольд Месснер, первым покоривший все 14 «восьмитысячников» мира: «С каждым шагом наверх горизонт открывается шире», — подчеркнул Иван Трофимович.

Главным, с его точки зрения, условием достижения высоких результатов, особенно в таком рискованном спорте как альпинизм, является умение терпеть холод, дискомфорт, непогоду, испытания. А жизненные ситуации они такие же.

Одним из существенных качеств альпинистов является умение работать в команде. Ещё очень

важный момент: если вы растёте хилыми, слабыми, то вам будет крайне тяжело. Современная жизнь очень жестокая, и физическая подготовка человека имеет очень большое значение. В этом плане надо не жалеть себя, поддерживать физическую форму как только вы можете. Умейте рано встать, сделать зарядку. Тело — это инструмент, который помогает и всему остальному, его надо уметь содержать.

В финале встречи Иван Душарин сделал такой вывод: «Чем для меня ещё оказался привлекательным альпинизм? Пока мы здесь, в цивилизованных городах, мы постоянно чем-то меряемся, кто богаче, лучше. И ты понимаешь в горах,

что это всё настолько мелко и несущественно для жизни. Когда люди попадают в серьёзную ситуацию при восхождении, тот же генеральный директор или простой менеджер становятся равными. Там не скажешь, что вот, мол, у меня счёт в банке больше, чем у тебя... Ну и что? В горах вы тот, кто вы есть, и какими качествами обладаете — те из них и проявляются. И сразу становится видно, кто есть кто».

Напоследок добавим, что новую книгу Ивана Душарина «На вершинах — на семи ветрах» можно приобрести в тольяттинском Доме Рерихов (пр. Степана Разина, 40).

Анастасия ЧЕРВАНЁВА

Иван Душарин, «Снежный Барс», вице-президент Федерации альпинизма России: «Альпинизм — это настолько полноценная жизнь, полная впечатлений, путешествий, дружеских отношений с людьми, приобретение друзей, причём настоящих. Разумеется, этим стоит заниматься. Это невероятно обогащает. Только благодаря альпинизму я побывал практически во всех частях планеты: в Антарктиде, в Австралии, в Новой Зеландии, не говоря уже о Южной и Северной Америке, Африке и Гималаях».

Валентина Балашова, директор института физической культуры и спорта (ИФКиС) ТГУ, доктор педагогических наук, профессор кафедры «Адаптивная физическая культура, спорт и туризм»: «От лица всего нашего института физической культуры и спорта ТГУ мы крайне благодарны Ивану Трофимовичу за то, что он находит время с нами пообщаться, поделиться воспоминаниями, своими планами на ближайшее будущее. И мы уже считаем его своим родным человеком, другом студентов, нашим коллегой. Это очень большая ценность для нас — встреча с таким человеком. Мы хотим сделать у нас в институте музей, посвящённый ему. Это мотивирует молодёжь. Мы с ребятами хотели бы тоже покорить хотя бы наши вершины — Жигулёвские горы, Молодецкий курган — ближе к весне».

Владимир Шкляев, к.п.н, доцент кафедры «Адаптивная физическая культура, спорт и туризм»: «Легенда мирового альпинизма Иван Душарин опять с нами. Я думаю, что эти встречи будут традиционными. Каждый год мы будем приглашать его сюда для того, чтобы он рассказал о минувшем годе, о том, как провёл его, где был, и самое лучшее, что из этой встречи получилось бы — это диалог. Это вопросы прежде всего со стороны учащейся молодёжи. Иван Душарин испытал очень многое, и поэтому вопросы, касающиеся всего спектра человеческой деятельности, пожалуйста, к нему. Более компетентных и точных ответов вы не получите нигде».

ФиларMAN

МАГИЯ ДУДУКА

9 декабря Тольяттинская филармония приглашает на необыкновенный концерт этнической музыки. Впервые перед тольяттинской публикой выступят именитые музыканты Армении, участники самобытного Great Armenian Quartet Дживан Гаспарян-младший (дудук), Ваагн Айрапетян (фортепиано), Армен Уснунц (саксофон), Вардан Бабалян (перкуссия).

Основатель ансамбля Дживан Гаспарян-младший — внук легендарного «короля дудука» Дживана Гаспаряна. Дудук называют инструментом с душой абрикосового дерева. Ему более 3000 лет, и

он, как в зеркале, отражает всю армянскую историю. Армяне уверяют, что дудук выражает все душевные тонкости и переживания, боль их сердец. Все важные события в жизни народа: свадьбы, похороны,

различные торжества и государственные праздники сопровождаются звуком этого уникального инструмента. Сейчас дудук известен во всём мире.



Музыканты Great Armenian Quartet совмещают в своём творчестве современные стили мировой музыки — джаз, этническую музыку, фолк, свободную импровизацию. На концертах ансамбля царит атмосфера древности, архаики и созерцательности. Слушая дудук, невозможно остаться равнодушным к его печальному и страстному бархатному звучанию, мягкому и тёплому, похожему

на человеческий голос. Отличающийся лирической эмоциональностью тембр инструмента способен передавать тонкие душевные переживания.

В программе концерта — фолк-джаз, мировые хиты, армянские народные мелодии, музыка из кинофильмов.

Билеты на концерт активно раскупаются, стоит поторопиться! Удобнее всего приобрести билеты онлайн на сайте филармонии www.filargman.ru, заказа билетов по телефону 222-600 (касса филармонии).

Реклама 12+

Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
 ● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
 ● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.
 Отпечатано в ООО «ППК», 445143, Самарская обл., Ставропольский район, с. Подстёпки, ул. Чкалова, д.148. Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.

СПЕСНИКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Т-209, тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechnka@gmail.com

12+

Подписано в печать по графику в 15.00 22.11.2017. Подписано в печать фактически в 15.00 22.11.2017.